

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ОПОП
по специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Живопись с основами цветоведения

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)
среднего профессионального образования

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчики:

Хадеева Е.М. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

Смирнова Е. В. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

Уровень образования: основное общее.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
--------------------------------	---------------------------	---------------------------

<p>ПК 1.2</p> <p>ОК 1 - ОК 4</p>	<p>У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.</p> <p>У2. Составлять хроматические цветовые ряды</p> <p>У3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.</p> <p>У4. Анализировать цветовое состояние природы или композиции</p> <p>У5. Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе</p> <p>У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>31. Знать природу и основные свойства цвета</p> <p>32. Знать теоретические основы работы с цветом.</p> <p>33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику</p> <p>34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях</p> <p>35. Знать различные виды техники живописи</p>
--	--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.4	Живопись с основами цветоведения	338	338		338	328						
	Всего:	338	338		338	328						

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Основные законы цветоведения.			10	10						
Тема 1.1 Классификация цветов.	Ахроматические (бесцветные) и хроматические (цветные) цвета. Степень светлоты. Особенности психологии восприятия цвета и его символика.	Работа 1.О Градации ахроматического цвета. Пограничный контраст	2	2		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.2 Спектральные цвета. Цветовой круг	Спектр солнечного света. Оттенки цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Теплые и холодные цвета.	Работа 2.О Цветовой круг из 12 частей.	2	2		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.3 Смешение цветов	Изменение цветов в зависимости от освещения. Три закона оптического смешения цветов. Дополнительные цвета.	Работа 3.О Изменение светлоты и насыщенности цвета в смесях с белилами и чёрной краской.	2	1		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ

	«Слагательный» оптический эффект. «Вычитательный» оптический эффект.	Работа 4.О Таблица составных цветов		1						
Тема 1.4 Контрасты	Ахроматические (светлотные) контрасты. Хроматические (цветовые) контрасты. Контраст взаимодополнительных цветов. Пограничный (краевой) контраст. Последовательный контраст.	Работа 5.О Контраст холодного и теплого	4	1	У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ	
		Работа 6.О Лессировки. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой.		1						
		Работа 7.О Растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному		1						
		Работа 8.О Переход от одного цвета к другому		1						
Раздел 2. Техника и технология акварельной живописи.				8						
Тема 2.1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками.	Специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Технология и техника живописи акварелью. Требования к материалам для живописи акварелью. Особенности красочного слоя. Требования к живописному красочному слою. Основной принцип работы цвето-тональными	Работа 9.О.Этюд на создание живописных отношений ведущих цветов природы.		2	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ	

	отношениями. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра письма. Рефлексы.									
Тема 2.2. Упражнения в технике акварельного письма.	Методика работы акварельными красками. Растяжка цвета. Гризайль. Лессировка. Алля прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ. Отмывка.	Работа 10.О. Этюд в технике гризайль.		1		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 11.О. Этюд в технике лессировки.		1						
		Работа 12.О. Этюд в технике алля прима.		1						
		Работа 13.О. Этюд в технике «по сырому».		1						
		Работа 14.О. Этюд в смешанной технике.		2						
Раздел 3. Методика работы над живописным изображением натюрморта акварелью.				66						
Тема 3.1. Этюд натюрморта в технике гризайль.	Выявление формы и объема предмета тональными средствами прозрачность теневых поверхностей предмета. Контрастность восприятия. Цельность восприятия и изображения. Объемно-пластическое и тональное настроение формы. Гармоническое сочетание ведущих тонов природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Выработка практических умений работы акварельными красками	Работа 15.О. Краткосрочные этюды акварелью.				У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 16.О. Этюд натюрморта в технике гризайль.		14						

	способом многослойной живописи и алля прима.									
Тема 3.2. Длительный этюд натюрморта акварелью из бытовых предметов.	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	Работа 15.О. Краткосрочные этюды акварелью.				У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 17.О. Длительный этюд натюрморта акварелью из бытовых предметов.		22						
Тема 3.3 Быстрый этюд натюрморта акварелью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача	Работа 18.О Быстрый этюд натюрморта акварелью		6		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

	пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.									
Тема 3.4 Длительный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме акварелью		Работа 19.О Длительный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме акварелью		22		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 15.О.Краткосрочные этюды акварелью								
Тема 3.5. Просмотр работ за III семестр				2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.		Просмотр выполненных работ
Тема 3.6 Быстрый этюд натюрморта акварелью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	Работа 18.О Быстрый этюд натюрморта акварелью		6		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

Раздел 4. Изображение пространства.				2					
Тема 4.1. Этюд интерьера.	Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства. Предварительный анализ интерьера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов в интерьере и их пропорций. Выявление объема предметов интерьера средствами живописи. Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предметов. Взаимное влияние предметов в интерьере. Целостность изображения.	Работа 20.О Этюд интерьера		2	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Раздел 5. Методика работы гуашью над живописным изображением натюрморта.				78					
Тема 5.1. Техника и технология работы гуашью.	Свойства гуаши. Работа с материалом. Технологические особенности. Техника работы гуашью. Инструменты для работы с гуашью.	Работа 21.О Краткосрочные этюды на разные техники работы с гуашью.		6	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9,	Просмотр выполненных работ

								1.10,		
Тема 5.2 Длительный этюд натюрморта в теплой цветовой гамме гуашью	«Светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Передача материальности и фактуры поверхности предметов. Плановость, единство освещения, взаимосвязь предметов в натюрморте.	Работа 22.О Краткосрочные этюды гуашью.				У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 23.О Длительный этюд натюрморта в тёплой цветовой гамме гуашью		36						
Тема 5.3 Длительный этюд натюрморта гуашью с гипсовой маской	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение натюрморта. Подмалёвок. Выделение основных предметов и тона натюрморта. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Раскрытие листа в цвете. Прописывание. Взаимное влияние предметов в натюрморте. «Светотень», «блик», «свет»,	Работа 22.О Краткосрочные этюды гуашью.				У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 24.О Длительный этюд натюрморта гуашью с гипсовой маской		36						

	«полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству.								
Раздел 6. Живописное изображение головы человека.				74					
Тема 6.1 Длительный этюд головы натурщика	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение головы и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Лепка объемной формы цветом и связь головы с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Детализация объёма	Работа 25.О Краткосрочные этюды головы человека.			У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 26.О Длительный этюд головы натурщика	36						

	головы.Цветность и прозрачность теневых поверхностей.Уточнение индивидуальных особенностей лица модели.Приведение изображения к целостности и единству. Живопись по принципу – от общего к частному и от частного к общему.									
Тема 6.2 Быстрый этюд натюрморта гуашью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	Работа 27.О Быстрый этюд натюрморта гуашью		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Тема 6.3 Длительный этюд головы натурщика с плечевым поясом	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение головы и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка падающих и собственных теней.	Работа 25.О Краткосрочные этюды головы человека Работа 28.О Длительный этюд головы натурщика с плечевым поясом				У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8., .	Просмотр выполненных работ
				32						

	<p>Большие цветовые отношения. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Лепка объемной формы цветом и связь головы с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Детализация объёма головы. Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Приведение изображения к целостности и единству. Живопись по принципу – от общего к частному и от частного к общему.</p>									
Раздел 7. Живописное изображение полуфигуры человека.				40						
Тема 7.1 Длительный этюд полуфигуры человека с руками	<p>Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение полуфигуры и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Определение масштаба полуфигуры. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Лепка объемной формы цветом и связь полуфигуры с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Проработка объема головы. Цветность и прозрачность</p>	Работа 29. Этюды кистей рук натурщика				У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1.,	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 30.О. Краткосрочные этюды полуфигуры человека.								
		Работа 31.О Длительный этюд полуфигуры человека с руками		34						

	<p>теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица и тела модели. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Объемно-пластическое и тонально-цветовое настроение формы. Передача материальности. Плановость, единство освещения, взаимосвязь предметов в постановке. Приведение изображения к гармоничному целому.</p>									
Тема 7.2. Просмотр работ				2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.		Просмотр выполненных работ
Тема 7.3 Быстрый этюд натюрморта	<p>Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.</p>	Работа 32.О Быстрый этюд натюрморта		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

Раздел 8. Живописное изображение фигуры человека.			42						
Тема 8.1 Длительный этюд фигуры натурщика	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Компонировка фигуры в листе. Конструктивное построение фигуры человека. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Лепка объемной формы цветом и связь натуры с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Прописывание. Лепка формы цветом. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Передача материальности. Приведение изображения к целостности и единству. Уточнение индивидуальных особенностей фигуры. Приведение этюда к гармоничному целому.	Работа 33.О. Краткосрочные этюды фигуры человека.			У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1.,	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 34.О Длительный этюд стоящей фигуры натурщика		42					
Промежуточная аттестация									Экзамен

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Живописи, рисунка и цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Кабинет «Живописи, рисунка и цветоведения»:

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия)
- 1.2. стол, стул преподавателя;
- 1.3. доска;
- 1.4. шкафы;
- 1.5. компьютер;
- 1.6. многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- 1.7. проектор;
- 1.8. экран;
- 1.9. подиум (для натюрморта);
- 1.10. стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- 1.11. мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- 1.12. ящики для красок;
- 1.13. планшеты;
- 1.14. натюрмортный фонд;
- 1.15. художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,
- 1.16. ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- 1.17. графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,
- 1.18. чернила и т.п.);
- 1.19. инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- 1.20. дидактические материалы;
- 1.21. папки (для работ студентов).

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирха-санов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессио-нальное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Дополнительные источники:

- 2.1. В. А. Могилевцев, Учебное пособие: Основы живописи, 4art, 2014, - 96 с.
- 2.2. Ревякин П. П., Техника акварельной живописи: Учебное пособие. ВУЗ. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2015. - 248 с.: ил.
- 2.3. Иттен Иоханнес, Искусство цвета/ Пер. с немецкого; 12-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2018. – 96 с.; ил.

3. Интернет-ресурсы:

- 3.1. <http://masterclub.at.ua>
- 3.2. <http://www.grafik.org.ru>
- 3.3. <http://hudozhnikam.ru>

3.2.2. Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся техничеки грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической</p>

композициях; различные виды техники живописи;	теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	работы
--	--	--------